

Bienvenue au Restaurant dit le Restaurateur, où les liquides sont servis et préservés. S'il vous plaît, n'utilisez pas le tableau, utilisez plutôt le tableau. Ses fragments d'argent, marbre soyeux, carbonate de chaux veiné, formes frappées boissons d'autrefois ou bien silhouettes tournoyantes de boucliers et bouts de terrains.

Ce jour-là, chaque tableau était fluide et liquide; de la couleur à mouler, couler, étaler, verser, tracer, mélanger. Vert, argent, brun, mauve, ocre, blanc, sienne, rouge, or, noir, turquoise, bleu, gris, matière rose, sencha, babeurre, spritz, limonade, chocolat coulant en monnaie courante. Certains jours, ils sont des restaurations de souvenirs, de recoins physiques, de visages intellectuels, de lieux spirituels, de liens personnels et de traces culturelles; ils Vieillissent. Un jour, ils aimeront Jakob Forster, peut-être inconditionnellement, directement, extatiquement, par morceaux.

Lorsque Jakob Forster intitule son exposition « Someday I'll love Jakob Forster », en empruntant le titre du poème d'Ocean Vuong « Someday I'll love Ocean Vuong », son propre nom et sa propre identité deviennent la programmation de son exposition à Tonus. Le ton et le goût de lire et de ressentir ce qui est présenté sont parfumés de petites gouttelettes d' »Eau de personnel« .

On respire l'odeur de la poésie, du doute, de la confiance, de l'envie, du désir, d'une soif quelconque et de l'autofiction, et c'est ainsi que le forestier, à la place de l'océan, guide notre regard. L'élément qui change, c'est le Je, et non le Nom. C'est cette distinction délicate qu'il met en scène et c'est ainsi que le titre est prononcé par la bouche des tableaux, sans à peine les subjectiver ni les objectiver, mais en les maintenant dans une position, à un niveau, où ils sont simultanément l'un et l'autre. Les tableaux sont des tables de bistrot en bois, le plateau de la table lui-même est une surface peinte. Un apprêt à la craie imite une petite nappe blanche qui recouvre les bords arrondis comme on le voit souvent dans les tableaux de Mondrian. Des échantillons de matériaux fabriqués par un apprenti restaurateur sont placés sur cette surface. Là encore, c'est l'ambiguïté, entre être la performance d'un reste et faire référence à une cascade de significations, qui maintient le disque dans un état de vibration. Mettre l'accent sur un seul des deux voudrait dire assumer une place fixe à la table, devenant soit objet, soit sujet. Jakob Forster joue délibérément avec cet enjeu. La feuille d'or peut donc être un vestige de l'emballage d'un chocolat, d'une bière ou d'un chewing-gum, ou une référence aux champs d'or médiévaux, aux cadres baroques, aux couvertures de survie, à l'or en tant que monnaie, ou même au doreur, une profession exercée auparavant par certains membres de la famille de Jakob Forster. Il en va de même pour le faux marbre. Apercevons-nous du marbre, le matériau, sous la nappe à travers une déchirure dans le tissu ou est-ce qu'on observe une référence au marbre peint par Mantegna ou Fra Angelico, au marbre symbolisant les liquides, le sang, la chair, la lave, ou est-ce une métaphore qui transcende la peinture, ou un hommage aux tableaux Trompe-l'œil de Lucy McKenzie, ou encore, est-ce une allusion au métier de restaurateur? Les plans révèlent certainement plus que ce que l'on peut voir à l'œil nu, tout en enveloppant collectivement le bois, la peinture, les tables, les objets et les sujets dans une coquille communicationnelle. Ensemble, ils conversent avec divers passés et futurs, avec l'indicible, l'inavouable, avec les simultanités complexes au cœur des amitiés, des familles, des passions, des obsessions, des sessions. Des termes lourdement chargés sont fixés invisiblement sous des marques, ma(t)ières et mo(t)ifs minimaux.

Jakob Foster nous présente quatre tables de bistrot, deux à l'horizontale et deux à la verticale. En conséquence de cette installation, deux tables sont présentées en mode fonctionnel et deux en mode de rangement. Mais ces objets ne sont pas seulement des tables, ce sont surtout des tableaux. Lorsque l'idée d'être une table devient l'idée d'être un tableau, les modes d'activité et de passivité ainsi que les modes de fonction et de dysfonction changent de camp, la sphère publique se transforme en sphère privée, la figuration sociale se transcende en configuration soliste. Normalement, un tableau est horizontal pendant la préparation et vertical pendant la présentation. Les surfaces peintes de la table de bistrot fabriquée soi-même renferment des traces

de boissons, de matériaux, de verres, d'histoire de l'art, d'histoire familiale, d'histoires de bar et d'utilisations. La mémoire est ancrée dans le sol, la surface imbibée. Le passé d'un tableau contient des sphères de points, de lignes et de plans constellés, de la même manière que notre mémoire porte des expériences précoces coulées dans une fluidité moelleuse, prêtes à être soigneusement glacées. (Dans « ... wie aus einem Ingenieurgestellisch Warburgs Bilderatlas wurde ... ZKM 2016 » Thomas Hensel parle de la relation entre les constellations sur les plans horizontaux, inclinés et verticaux).

Le mot allemand « *Einrichtung* » peut être traduit de plusieurs façons : structure, mobilier ou même institution. Si l'on considère certains tableaux d'aujourd'hui comme *Einrichtungen*, ils ont alors droit à des adjectifs qui les distinguent des autres *Einrichtungen*. Sont-ils *décoratifs, critiques, philosophiques, esthétiques ou communicatifs*? Le fait de maintenir l'ambivalence des tables-tableaux en ce qui concerne leur statut d'images et de tables, en les mettant intentionnellement en scène en tant qu'*Einrichtung*, souligne le conflit qu'ils portent, c'est-à-dire d'avoir une fonction et d'être en même temps sans fonction, d'être quelque chose que l'on peut apprécier, avec lequel on peut simplement vivre, quelque chose d'attrayant, d'inspirant, de beau et d'agréable, Nizza. En général, pour les meubles, c'est la fonction qui est au premier plan. Pour un tableau, c'est l'inverse, son usage est invisible et subjectif, sa fonction — intangible et objectivée. Les fonctions et les usages peuvent être provoqués par l'apprêt, l'ancrage, le montage, l'encadrement et l'accrochage d'un tableau, tandis que sa texture, ses voiles, ses peaux et ses récits les déguisent simultanément. Des charnières, des passages, des messages à médiatiser, à retourner, à cliquer et à figurer socialement se cachent entre les degrés penchés de la perception.

Depuis l'époque des premiers salons, la prolifération de la peinture a énormément progressé. Anvers. Depuis le Salon de Paris, le concept de la peinture s'est diversifié, depuis que les galeries se rassemblent dans les villes et les foires, les tableaux sont des monnaies et du liquide sur les tables de bistrot. La table de bistrot est très souvent utilisée pour de brèves réunions et de courtes discussions dans les bars, les halls d'entrée, les couloirs, les mariages, les foires et les conférences. Jakob et moi nous sommes rencontrés il y a un an à la table d'un bar de Rotterdam. Une conversation s'est amorcée, sur le social et la peinture, sur Bild, sur l'enseignement et ce qui est enseignable, sur le fait de gagner sa vie et de vivre un discours. Nous nous sommes présentés et nous avons échangé des idées, et nous revenons toujours à la table pour y jouer un nouveau jeu, un jeu d'échange social et intellectuel, d'amour et d'amour pour nous, de fonctionnalisation des visions et de visionnalisation des fonctions, d'interlocuteurs et de destinataires. Je pourrais commencer le jeu ici ou le terminer. Je termine en nommant quelques Visiteurs que j'ai personnellement aperçus devant le tableau de Jakob Forster, pour commencer : Ocean Vuong, Fra Angelico, Anne Rößner, Berthold Reiß, Monika Baer, Saidiya Hartman, Nayvadius DeMun Wilburn, Manet, Van Gogh, Ensor, Cameron Rowland, Andrea Mantegna, Isabelle d'Este, Apprentices, Tante, Claude Cahun, Mère et Pères, Octavia Butler, Volkshoch- und Realschüler, Evelyn Taocheng Wang, Kai Althoff, Josef Strau, Birgit Megerle, Florine Stettheimer, Marcel Duchamp, Franz Erhard Walther, Cady Noland, Agnes Martin, Martin Wong, la Renaissance de Harlem, Moritz, Anna, Jan, Gerlach en Koop, Dior, Frank Ocean.

En amour Philipp Schwalb

